何東女子中學前陶藝科鍾眉伍老師

1962 年鍾老師已經在何東女子中學學習陶藝， 53 年何東女子中學已有陶藝課，五年後已經開辦會考陶藝科，原因是校長極力推動，當時校長是香港人，但在香港大學畢業，其家庭成員或受外國教育影響，是何東爵士的親戚，並且於英國訂購陶窯及其他工具，以當時來說陶窯的價格非常昂貴，校長當時非常疼愛學生，並且為他們爭取及計劃將來方便就業的學校課程，例如有縫紉、煮食、陶藝、木工、打字和會計等科目，他亦希望盡量為一般女仔爭取工作機會及公平待遇。

當時在英國訂回來的窯爐，是要通過吊機才能運進學校，何東中學至如今仍然沒有電梯，所以後來三個陶窯都需要拆件及額外付錢予人清理，當時需要從窗口吊入四樓陶瓷室，陶瓷室興盛期有如今的雙倍尺寸大，並且設有多架拉坯機，當時第一任校長也會常進入陶瓷室，他個人非常喜愛陶藝及藝術，何東第一任校長是何東的外姪女，非常喜愛藝術。

兩位曾教授會考陶藝科的教師，相談甚歡，一見如故。

校長和學校領導者的視野，影響學校的辦學理念和課程結構。

早期何東官立工業女子中學課程多元化，培育出各類專才。

如今雖然沒有了會考陶藝科，仍可通過自六十年代作品和歷年學生作品，窺見鍾老師的教學成果。

如今陶藝室仍肩負著初中的立體美育責任。

final.indd 35 13/11/2020 14:38:52

鍾老師本身是何東畢業生，也有選修陶藝科，並得到第二位校長器重，讓他申請獎學金留學英國進修，其實那次機會是當時的督學來參觀何東陶藝室時，提議鍾老師申請獎學金到英國進修，他印像中似乎是陳炳添提議的。鍾老師是第二任陶藝教師，他的老師是翁老師，但由於當時陶藝會考科是以英文教授及應試，翁老師主要教授技術。

翁老師指導技術，另有一位外籍美術老師負責教理論，也是何東的舊生，是鍾老師的師姐。後來鍾老師回來任第二位陶藝教師至其退休，他負責任教理論與實踐兩部分。鍾老師離職後，學校也請了一位技術人員協助視藝老師教陶藝。鍾老師任教時，無論放學或午膳時間，也經常留下指導學生創作，尤其是低年級一班 40 人。會考陶藝科則約 20 人，一般老師都要五六點才能離開學校，萬一需要燒窯時，老師有時十一點從家裏回校關窯，鍾老師 2000 年退休。

何東中學在 1997 年後須帶頭改為中中（中文中學），影響收生水平。由於當時何東是官立中學，所以需要配合教育局的政策轉用中文教學，學生能力普遍驟降，唯文化藝術科質素沒大變動。何東一般的文化科，如音樂、戲劇、美術、陶藝等，發展都很好。後來陶藝科由於學校的編制改變，也曾從精英轉為校內的較弱班學生，學生頑皮了。儘管九七年後學生學術水平降低，但並沒有影響陶藝科公開試成績，因為理論部分也只是漸整個考試分數很少比例。鍾老師早期也需要兼教其他科如縫紉及後則兼教英語與陶藝，當時有噴釉工具助學生上釉。

第一任校長 Cheung Tse Chung Yi，1953 向政府要求開辦一間女子中學，助學生就業，何東學生畢業時已有跨國大公司聘請學生。1958 年應已有陶藝會考科。校長個人非常喜歡藝術，對教育局爭取女性同工同籌，對教育貢獻良多。翁先生自己懂配泥、釉藥，但不懂英文。當她要退休時，校長叫鍾老師接棒，還要她到理大學電機工程，及接任翁老師，薛梁清遠老師則負責以英文教陶藝理論。

當時的會考陶藝科大家都認為很專業，而且課程概括很多不同的範疇和製作方法，還有史論和一些科學成分知識，所以並非一般老師能任教。早期的課程還包括有釉藥的配製，老師也會自製閱讀資料及筆記與學生，他的宗旨是盡量簡單扼要。老師也會建議書籍叫學生回家閱讀，並於上課時提問，以促進學生的記憶和自學能力，聖傑靈女子中學的退休老師徐潤中老師也曾借鍾老師的筆記回去研究，然後教授他的學生。會考陶藝科應該在 50 年代時已經正式有考試，題目應該是教育處去負責。在陳秉添前有一位中國女士有在教育署內負責陶藝科（但忘了是誰），當時何東普遍老師都需要兼教其他科目。另外學校亦非常願意投放資源給學生購買相關書籍學習。何東中學視覺藝術科與陶藝科是獨立的兩門學科，當時購買釉藥和陶泥用料，皆非常昂貴。

教理論時，老師普遍從新石器時代開始教，及後則會額外專精教自己較熟的理論部分，方便應試。何東當時陶藝科有課節，分別以兩課節和三課節教授，不同於聖傑靈女子中學的兩課節、兩課節及獨立一課節的理論科，何東早期有六堂陶藝科三堂、三堂教授。何東早期叫做何東官立工業女子中學，何東爵士成立，改女子中學時已經期望女性將來在職場能獨當一面。鍾老師退休當年是 2000 年，他為學生補課，並叮囑他們必須要考好。老師早期沒有在香港讀大學而去了英國進修一年的陶藝及設計科，老師還有修縫紉及煮食。她認為陶藝科不適宜過多學生選修，因為牽涉的技術較廣和複雜，需要老師從旁指導。或許因此，其影響不及美術科廣泛。以前沒有特定的專業培訓在大學方面，工作時唯有自己不斷努力進修、學習，甚至要用英語來教學，因為當時的校長會經常觀課，但校長主要是由於喜歡本科而並非蓄意監督老師。校長當時也請鍾老師兼教木工和英文課。

畢業後的何東學生往往非常惦記著陶藝課，認為這是中學階段最好的回憶，甚至有一位學生並沒有被老師教過，但當老師獲頒長期服務卓越獎時，竟然寫了一張祝賀卡感謝老師，令老師非常感動及安慰。鍾老師年輕時的模樣竟然能從聖傑靈女子中學任教的徐潤中老師教材中尋到，令訪問者劉瑩老師喜出望外，再加上幾經困難下，劉老師終於找到報章內的「主角」之一，鍾老師接受訪問。

以前有五至六架拉坯機，如今則只剩一架；以前是站立式的，如今則變了電動的；陶瓷房內的實木枱大多已有六十七年歷史。老師早期負責輔導組，後則轉為訓導，教學認真、嚴厲，同學不敢過多不必要的說話，都學懂認真學習。他的學生都很認同他，並且聽他的指導。

陶泥製作有 sense of touching，感覺上捉著一件實物或具功能性的 functional work，如把玩著是圓圓的器物，很有滿足感。何東女子中學還有噴釉功能的輔助器具，設施用具一應俱全。陶藝的把玩性及裝飾性無窮盡，令老師非常沉醉，即使整個過程需要自己從入窯、到製作、到配色，仍然不感到勞累，反而非常享受。

鍾老師退休後並不經常外出，因為年紀大，身體不太理想，所以是次訪談非常難得。也為這書籍補充了重要的歷史資料。

final.indd 37 13/11/2020 14:38:53